



“ Il trenino ci porta
da giù a su
e da su a giù

*“L’arte non riproduce ciò che è visibile, ma rende visibile ciò che non
sempre lo è” P. Klee*



Ci sarà il servizio BAR
in capoluogo

CASALBORGONE

**dal 22 al 26 maggio 2014
celebra il lavoro agricolo, i suoi frutti e
i valori antichi dello stare insieme**



Il Pisello che ride

Villa Gallone
Piazza San Martino
Chiesa S. M. Maddalena
Chiesa della SS Trinità
Casa Gaiato
B&B Viavai
Casa Regis
Muraglione
Cantina Rosso
Loredana Zampacavallo
Bruno Coppo
Pan Di Stoffa
Fucina delle Arti Manuali
Marina Cabrini
Fulvia
Ana Basilia Valente
Lateladicasa
Monica Santipolo
Luciana Bey ed i suoi Allievi
Nazarena Braidotti
Giada Gaiotto
Domenico Siccardi
Abiti Prima Comunione
Anna Rosa Mauro
Antonella Gaiato
Roberto Ponte
Guido Mannini
Immagina
Stranifiori Visioni
Angelo Vogliotti
Antichi Mostieri



IL CAPOLUOGO IN MOSTRA

**61° Sagra del Pisello
CASALBORGONE
25 maggio 2014**

OVUNQUE

LOREDANA ZAMPACAVALLIO

Sono Loredana Zampacavallo in arte Lubes, nata a Fermo, nelle Marche nel 1947. Fin da bambina ho manifestato interesse a tutto ciò che fa riferimento alla creatività e alla fantasia. Dopo anni di studio in materia d'arte, conseguiti i miei diplomi presso l'Accademia di costume e moda di Roma e di Scenografia a Torino, ho iniziato proprio in questa città, nel 1967, la mia professione di costumista presso il centro produzione RAI TV.

ospite di VILLA GALLONE nella LIMONAIA

BRUNO COPPO

Per tutta la vita, prima per passione e poi per professione, Bruno Coppo ha dipinto paesaggi e nature morte di grande bellezza, capaci di infondere pace e serenità. La mostra che si terrà a Villa Gallone ripercorre alcune tappe della sua vita e della sua carriera, a poco più di un anno dalla sua scomparsa

WORK SHOP ospiti in PIAZZA SAN MARTINO

PANDISTOFFE—SILK RIBBON

Un oggetto handmade è unico perchè nasce e cresce tra le mani di chi, con passione e amore per la creatività, lo pensa, lo disegna nella sua mente e lo costruisce mettendoci impegno e attenzione per far sì che anche il piccolo difetto diventi la caratteristica che lo rende speciale. Una macchina forse lo farebbe perfetto ma di sicuro senza personalità!

LA FUCINA DELLE ARTI MANUALI—BRODERIE SUISSE

Siamo un gruppo di donne che pur conoscendosi da molto tempo non ha mai avuto occasione di frequentarsi, ma grazie alle attività manuali abbiamo scoperto che

L'AMICIZIA ESISTE E L'ARTE UNISCE

Il nostro è un luogo di valorizzazione dei saperi femminili e delle iniziative culturali, aperto a tutte le donne e non, ove è possibile comunicare e scambiare esperienze culturali e personali.

Ci sarà il servizio BAR
in capoluogo



FULVIA —SCRAPBOOKING

SCRAP (ritaglio) + BOOK (libro) = LIBRO DEI RITAGLI (ovvero dei ricordi). Lo scrapbooking è l'arte di conservare i ricordi, sia in forma di foto che di memorabilia, di personalizzarli e di renderli unici attraverso l'uso sapiente e fantasioso di carta, colori e tanti elementi decorativi.

Lo scrapbooking ci permette di realizzare album fotografici lontani dai soliti canoni, ricchi di dettagli e di passione.

Ci permette di raccontare la nostra vita e di tramandare i ricordi in modo originale.

Ma non solo : possiamo realizzare biglietti di auguri, tag chiudiapacco, alterare oggetti di uso comune, fare stamping, art journal, project life e molto altro ancora.

Questi termini possono spaventare un po', lo so.... ma in fondo è solo un gioco colorato. Vieni a scoprire il mondo fantastico dello SCRAPBOOKING !

MONICA SANTIPOLO—PITTURA

amo dipingere e che nella pittura trovo lo spazio ed il tempo per essere me stessa, facendolo diventare un mondo tutto mio, dove poter stare sempre beneIl mio mondo, rappresentato da colore ed emozione

LATELADICASA—AGO E FILO

La cascina Airalì conserva memoria di quanti l'hanno abitata e amata. Qui generazioni di donne dalle mani d'oro ci hanno lasciato armadi e bauli pieni di tele antiche, ricami pizzi... Abbiamo pensato di rendere loro omaggio, di salvare, valorizzare, reinterpretare e riprodurre questa tela di casa per il ben essere di chi ama il bello senza tempo:

MARINA—PATCHWORK

PATCH (pezza) + WORK (lavoro) = LAVORO CON LE PEZZE

Il PATCHWORK è l'arte di assemblare tessuti diversi per colore e forma, dando vita a un prodotto (QUILT) che ha il potere di trasformare una serie disemplici pezzi di tessuto in un capolavoro.

Un copriletto può essere un semplice copriletto, oppure un progetto personale che nasconde il fascino del passato pur con un aspetto unico e originale.

Può fare rivivere nei tessuti e nei disegni le tradizioni di antiche tribù oppure svelare forme contemporanee sinuose e piene di dettagli e dimensione.

Un QUILT non sarà mai un prodotto banale, ma racchiuderà unicità, gusto e ingegno di chi l'ha creato.

Vieni a scoprire il mondo colorato del PATCHWORK!

LE DECORAZIONI ARTISTICHE DI ANA—PITTURA SU STOFFA

Ana Basilia Valente, nasce in Portogallo.

Da sempre l'amore per la pittura la porta a provare tutti i generi di pittura: su ceramica, porcellana, vetro, stoffa, seta, ecc, ma negli ultimi anni si sofferma sulla pittura a olio e ad acquarello, cercando di migliorare sempre di più queste due tecniche che tanto l'affascinano.

Ospiti nella CHIESA SANTA MARIA MADDALENA

LUCIANA BEY E I SUOI ALLIEVI

Da oltre 25 anni insegnante appassionata di acquerello per l'Unitrè di Torino, ha regalato negli anni la sua esperienza maturata sotto le ali di grandi pittori torinesi, a centinaia e centinaia di persone che hanno imparato da lei la tecnica ma soprattutto l'amore per questo tipo di pittura.

Da vent'anni con i suoi allievi organizza la giornata di pittura en plein air a Casalborgone: si parte da Torino alle 8 e 30 per essere al Leu a dipingere verso le 10. Sono scorci di panorama, piccoli particolari e il silenzio assorto dell'acquerellare, poi l'allegria conviviale in trattoria. Giornata perfetta.

La mostra presenta gli acquerelli di alcuni allievi di Luciana Bey: un omaggio alla bellezza del centro storico di Casalborgone e un modo perfetto per dire grazie ad una insegnante generosa e preziosa.

NAZARENA BRAIDOTTI

Nata a Ciriè, vive e lavora a Torino. Laurea in Materie letterarie e due grandi passioni tenute vive nel tempo, accanto all'attività di insegnante.

Gli anni di frequenza negli studi di Luciana Bey per l'acquerello e di Francesco Casa per l'incisione hanno affinato le sue tecniche, l'acquerello si è fatto più leggero, l'accostamento dei colori istintivamente positivo, è diventato più vitale. Le prime esperienze di acquerello risalgono almeno al 1980 e sono nate proprio a Casalborgone, tra le colline dove abita nei mesi estivi e dove accompagna per condividerne la bellezza le amiche dell'Unitrè di Torino con l'insegnante Luciana Bey, ormai da oltre vent'anni.

Due esperienze significative come la creazione di acquerelli legati alla poesia della canavesana Maria Germano e la serie di acquerelli legati al tango, hanno aggiunto passione alla tecnica e liberato il gesto pittorico.

Il trenino
ci porta da giù a
su e da su a giù



GIADA GAIOTTO

Un'infanzia tutta disegno, in cui la visita a mostre e musei e l'amore per l'arte hanno maturato velocemente la scelta del percorso scolastico: Liceo artistico e poi Accademia Albertina di Belle Arti.

Ho conseguito nel 2012, dopo il triennio e il biennio di specializzazione, il Diploma d'arte di Pittura, seguendo i corsi di pittura di Radu Dragumirescu e Marco Cingolani. Il progetto a cui mi sto dedicando si chiama "faceworld", il mondo in faccia, un po' per fare eco al social network "facebook" che fa incontrare virtualmente le "facce", un po' per richiamare la necessità di aprirsi al mondo, ma, soprattutto, perché in quella faccia si vede il mondo che la persona ha accettato e di cui ama sentirsi parte. L'obiettivo è quello di superare l'immagine fotografica per proporre un ritratto che racconti molto di più, dai sogni alle paure, dal mondo condizionante al mondo desiderato. Continuo ad essere appassionata anche agli animali, in particolare ai cavalli, ai lupi e ai gatti a cui dedico ritratti ad olio.

Ho partecipato a mostre collettive in Torino, città in cui risiedo, e ho riscosso interesse nelle prime personali in paesi del torinese, del vercellese e del cuneese.

DOMENICO SICCARDI

è nato a Torino. Lavora e vive a Casalborgone (TO). Da sempre appassionato di arti figurative ha trovato nella grafica il mezzo espressivo che più gli è congeniale. Ha appreso le tecniche incisive presso lo "Studio Laboratorio" di Anna Virando ed ha continuato per molti anni a sperimentare lavorando come ricercatore "puro" animato da autentica passione. Ha perfezionato ed approfondito la sua ricerca collaborando con Gianni Demo di Chieri, al quale va la sua grande riconoscenza.

Predilige le tematiche urbane interpretando con poetica sensibilità periferie, fabbriche, cortili, luoghi del vivere quotidiano che realizza all'acquaforte con segni di forte espressività.

ANNA ROSA MAURO

da anni collabora con la Fucina insegnando alle sue diverse tecniche di pittura. La sua passione??? Le miniature.

Ospiti a CASA GAIATO

ROBERTO PONTE

dipinge da anni ed ha sperimentato tecniche diverse: olio, tempera, acrilico su tela e tavola. Una decina di anni fa ha abbracciato la Flash Art, ideata dal pittore romano Mancini-realizzando paesaggi con rullo e smalto. Oggi continua con questa tecnica affiancata dal ritorno al pennello, usando principalmente smalti e acrilici. I soggetti sono i paesaggi, lo stile si avvicina all'impressionismo.

ANTONELLA GAIATO

Esponde la sua collezione privata con soggetto il GUFO

GUIDO MANNINI

L'impegno di orientare le ricerche verso un universo dalle meravigliose risposdenze, l'abbandonarsi a particolari connotazioni ambientali fanno di Guido Mannini un artista il cui tessuto narrativo acquista una ben precisa ,tangibile e palpabile risposdenza segno-colore. Sono deserti dagli accecanti bagliori ,volti celati di tuaregs,dromedari,silenzio e immensi spazi ,mura calcinate dal sole che sotto il suo pennello anelano a dimensioni di poetica trascrizione sospesa tra realtà' fisica dell'attenta osservazione ,la fantasia di ricordi si scopre così nelle sue tele una romantica e sapiente strutturazione stilistica e pittorica soggetti che gli permettono di affrontarli con valida ed emblematica capacità di interpretazione , con tanti luminosi effetti,con passione interpretativa

Ospite nella CHIESA DELLA S.S. TRINITA

ABITI PRIMA COMUNIONE

Esposizione di Abiti della Prima Comunione Vintage.

Durante l'esposizione partecipa a:indovina di chi era l'abito??

Ostiti in VIA PALESTRO al MURAGLIONE

ANTICHI MESTIERI

per l'occasione il castello si anima grazie agli antichi mestieri

Ospiti al B&B VIAVAL

IMMAGINA

associazione culturale - è un crocevia di differenti professionalità: artisti che operano nel campo dell'immagine e delle arti performative, filmmaker, musicisti, insegnanti, esperti di organizzazione, studenti. Considerando l'arte un imprescindibile strumento di indagine e analisi del mondo, si occupa di promuovere la formazione artistica e la cultura in tutte le sue diverse manifestazioni attraverso incontri, laboratori, spettacoli, produzioni e pubblicazioni. Da dieci anni organizza il Monfilmfest, evento che ha al suo centro delle performance dette "giochi di cinema", in cui dei cineasti indipendenti incontrano il territorio del Monferrato e lo trasformano in set per le loro creazioni.

STRANIFIORI visioni

Laboratorio Creativo Multidisciplinare - è una realtà che si propone di creare uno spazio di ricerca aperto mettendo in dialogo promotori dei progetti, collaboratori e fruitori in una costante evoluzione di mezzi e idee. Si occupa di arti performative e visive attraverso la promozione di progetti artistici, l'organizzazione di laboratori ed eventi, l'offerta di consulenze, collaborazioni e servizi.

Ospite di CASA REGIS

ANGELO VOGLIOTTI

coltiva, si può dire da sempre, la passione di scolpire il legno, nelle cui fibre e nodosità legge le sue creature che fa emergere con arte sapiente a lungo studiata. Le sue opere rivelano un rapporto intimamente radicato con la natura e la sua terra, che sa scrutare nel profondo. Così osservando con amore gli affreschi dell'antica parrocchia S. Siro ha riproposto traendola dal tronco di tiglio l'immagine del vescovo Siro. Là il vescovo ci guarda con aria fanciullesca e stupefatta nei sontuosi abiti e la signorile mano guantata benedicente, nel legno la stessa immagine ha acquistato nuovo vigore e potenza nella nodosa mano contadina indicante il simbolo della SS. Trinità e nell'espressione fiera e arguta.

La rinata chiesa di San Siro non poteva avere omaggio più prezioso di un'opera d'arte generosamente donata dall'artista.